

Unterrichtsvorhaben in der Sekundarstufe II im Fach Musik (LK und GK)

Einführungsphase:

Themen	Schwerpunkt/Inhaltsfelder
Thema und Motiv – Strukturen in populärer und klassischer Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen - Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen - Bedeutungen von Musik
Musik als Klangrede – Improvisation zwischen Freiheit und Grenzen	
Original und Bearbeitung – Gestalten von eigenen musikalischen Bearbeitungen	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen - Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen - Entwicklungen von Musik
Back to the Roots – Auf der Suche nach musikalischer Identität	
„Starke Gefühle“ – Musik in Oper, Musical und Popsong	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen - Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees - Verwendungen von Musik

Qualifikationsphase:

	Themen	Schwerpunkt/Inhaltsfelder
Q1.1	Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall	- Sprachcharakter von Musik (Bedeutungen)
Q1.2	Der Aufstieg der Instrumentalmusik in der Wiener Klassik: Sinfonie, Sonate, Streichquartett	- Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext (Entwicklungen)
Q1.3	Filmmusik	- Wahrnehmungssteuerung durch Musik (Verwendungen)
Q1.4	„Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts	- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik (Entwicklungen)
Q2.1	Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung	- Ästhetische Konzeptionen von Musik (Bedeutungen)
Q2.2	Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater	- Musik in außermusikalischen Kontexten (Verwendungen)